

# LOLA FONTANIE

Sélection de travaux 2020 - 2023

[lolafontanie@gmail.com](mailto:lolafontanie@gmail.com)

07 85 54 59 26

90 rue Léon Blum

69100 Villeurbanne

Atelier au Grand Large

@fontanielola

@sometoute

@labellerevue

L'écriture vient activer les objets, les costumes et les contextes que je fabrique, seule ou en collectif, par la narration. La narration d'un récit qui permet d'en croiser plusieurs, de tisser des liens et d'en créer un nouveau, hybride et positionné. Jouer avec les mots et les gestes, avec les sens qui changent en fonction des contextes sociaux et politiques fait apparaître certaines histoires qui sont tues.

J'emprunte aux vocabulaires et aux formes de la performance et de la mise en scène de soi au sens large. Performances artistiques bien sur, mais aussi performances de genre, performance drag, performance au travail, performance sociale, etc. C'est en comprenant les mécanismes de nos propres représentations en fonction des contextes que j'en fabrique d'autres, plurielles et drôles, absurdes et situées.

C'est en jonglant entre plusieurs figures, rôles et identités, entre fiction et réalité, que je tente de provoquer les publics et leur attention, tout en les amusant, très sérieusement.

# Monstrueuse amour

2023, performance, 20 minutes.

- Scénographie, costumes et textes par moi même.
- Interprétation : Jeanne Choppy, Diane Réa et moi même.
- Photographies de La Tôlerie et Louise Porte

Cette performance est un jeu. Un jeu où il n'y a qu'une seule réponse, ou en fait peut-être plusieurs. Une série d'énigmes qui provoquent et entretiennent les flammes qui nous animent.

Toutes les réponses sont sur scène ou bien sont données. Il ne s'agit pas tant de jouer que de regarder les différents tableaux que nous proposent les performeuses et qui tissent une histoire des représentations. « Quel corps a le droit d'être spécial ? » chantent-elles sur une reprise de *Sweet transvestite* du *Rocky Horror Pictur Show*. Leurs corps incarnent différents monstres pour mieux parler de la quête de l'amour, de la sororité et de la mise en scène de soi comme outils d'émancipation.

## Archivage vidéo :

<https://youtu.be/MWje1NGD9rA>

## Trailer :

[https://www.youtube.com/watch?v=hSQJAX\\_TO2o](https://www.youtube.com/watch?v=hSQJAX_TO2o)

Extrait de la performance :

*Bienvenu\*, bienvenu\*, bienvenu\*,  
En cette après-midi ensoleillée, nous vous  
souhaitons la bienvenue.*

*Nous vous proposons de jouer à un jeu, ni  
trop facile ni trop compliqué, le but étant de  
compléter le texte sur le papier qui vous est  
distribué.*

*Pour chaque mot à trouver des énigmes seront  
présentées, des indices sont évidemment  
cachés il vous suffira de bien regarder.  
Il n'a que quelques règles à suivre, ce que vous  
pensez être des réponses, notez les  
Après chaque énigme 20 secondes de réflexion  
vous seront accordées  
et bien sûr vous pouvez être attentives seules  
ou accompagnées.*

*Je vous préviens il n'y a rien à gagner, sinon le  
luxue de l'attention, car après tout c'est un show,  
et non pas une interrogation. Alors surtout  
détendez vous et admirez la prestation.*



Texte à trous distribué au public. Chaque trou correspond à une énigme.

Si les \_\_\_\_\_ disparaissent en brûlant  
c'est pour mieux \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_  
de jo\_\_\_\_\_ comme de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ n.  
Les \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ serrent les \_\_\_\_\_  
et se brossent les poils,  
nous sommes les \_\_\_\_\_ en cours de création.  
C'est le \_\_\_\_\_ qui porte les vérités,  
plus représentatif que la \_\_\_\_\_ elle même.  
Avec lui on jette de l'huile, mais sans jouer,  
dans l'espoir ardent qu'on nous dise "\_\_\_\_\_".





Extrait de la performance :

*« Une.  
La première est la sirène, la deuxième  
est la sorcière, le troisième est le  
vampire, le quatrième est le zombie et le  
cinquième est l'extraterrestre.  
Qu'est ce qu'est mon tout ?  
toustes les cinq s'enchaînent enchaînés  
dans l'histoire  
iels se relèvent pour endosser ce que  
l'humain a semblé ne plus vouloir porter  
iels sont le feu à l'intérieur de nous  
les feux à l'intérieur de vous  
ce que l'on veut sortir à l'extérieur*

*ce qui doit être incarné pour ne plus  
être à l'intérieur  
ce qui doit avoir une identité pour ne  
plus faire partie de nous.*

*iels sont aussi ce que l'humain a  
opprimé ce qui a socialement été rejeté  
Dans le feu de l'action iels brillent  
pourtant ce sont bien elleux qui  
habitent l'ombre  
créé\*e pour devenir des représentations  
d'abord de honte, puis d'insurrection  
Qu'est ce qu'est mon tout ? »*





\_UR

N\_IT

PR\_\_A\_\_IO\_\_

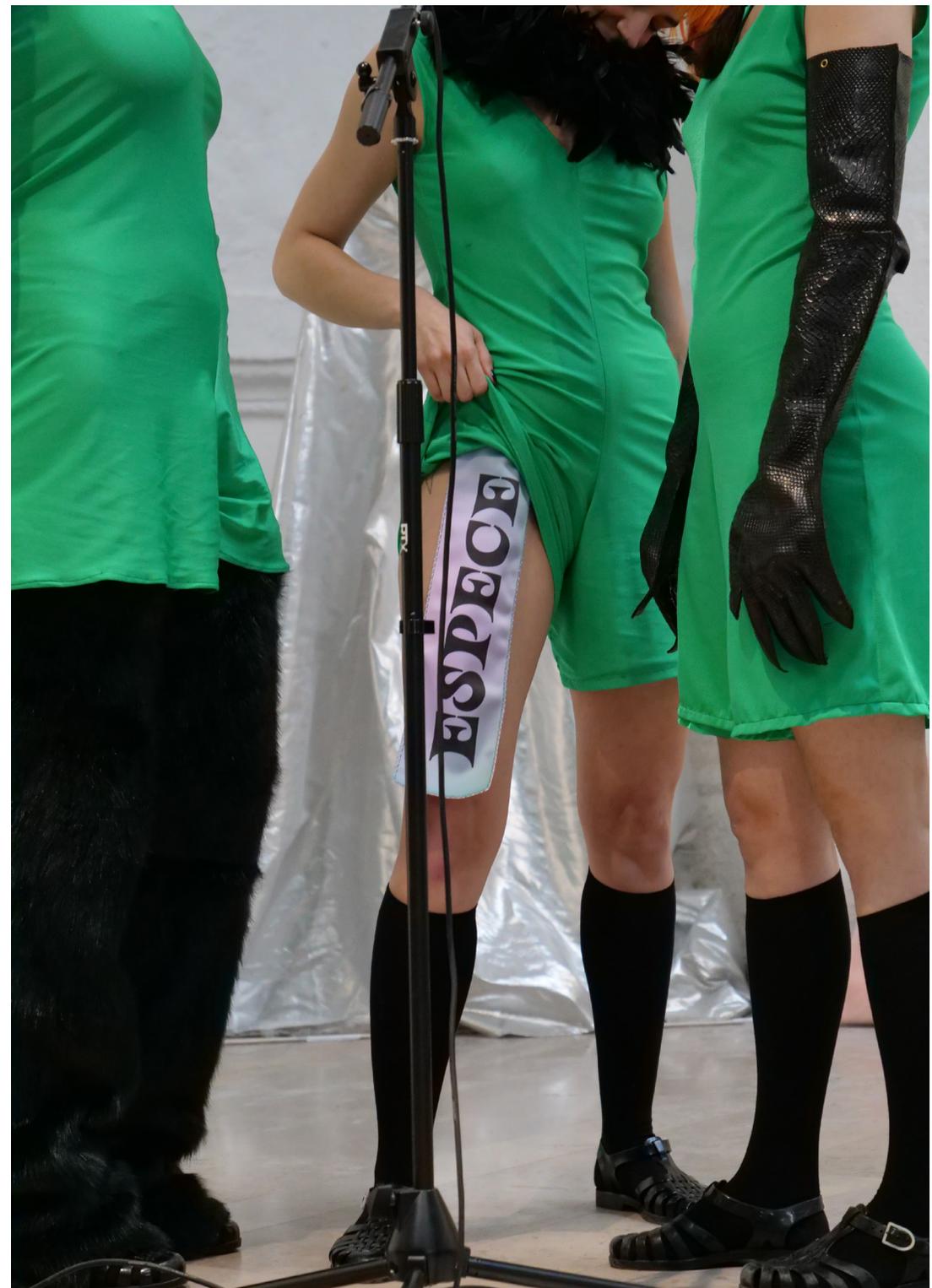


Extrait de la performance :

*« Huit.*

*Est ce que lorsqu'on est autour du feu cela fait de nous des publics ?*

*Et si vous êtes les publics et que nous sommes le feu alors, autour de quoi êtes vous ? »*



## À l'Ombre de la Fontaine Mouchetée

2022, installation activée.

· Photographies de Bruno Silva lors de l'exposition « Velours, bijoux, flaque » à home alonE.

Lors du vernissage et de la visite de l'exposition, deux personnes portant des chaussettes-poissons accrochent les poissons en tissus aux dos des visiteur\*ices.

Extrait du texte sérigraphié présent dans l'installation :

*C'est donc une anguille en guise de déguisement qu'iels refusent les maux rudes pour aimer leur amour blanc, dans l'ombre de la fontaine mouchetée. Chaussé\*e mais déchaussé\*e, sans chaussures, pieds abrités, iels vous visent, non pas avec des flèches mais des crochets, car si l'on se moque des autres c'est pour mieux les aimer.*

*Dans les profondeurs du Lieu noir, suspendu\*es à vos dos-radicaux comme suspendu\*es à vos lèvres : n'hésitez pas à prendre leur rôle pour passer à l'action sans être mièvre ! A porter un autre nom que celui qu'on vous a donné et à vous jeter à l'eau pour faire vos déclarations embuées.*

*Parce que l'art est prêt à porter il est à porter et du moment qu'il ne porte pas la poisse on reste des poissons mouillé\*es.*



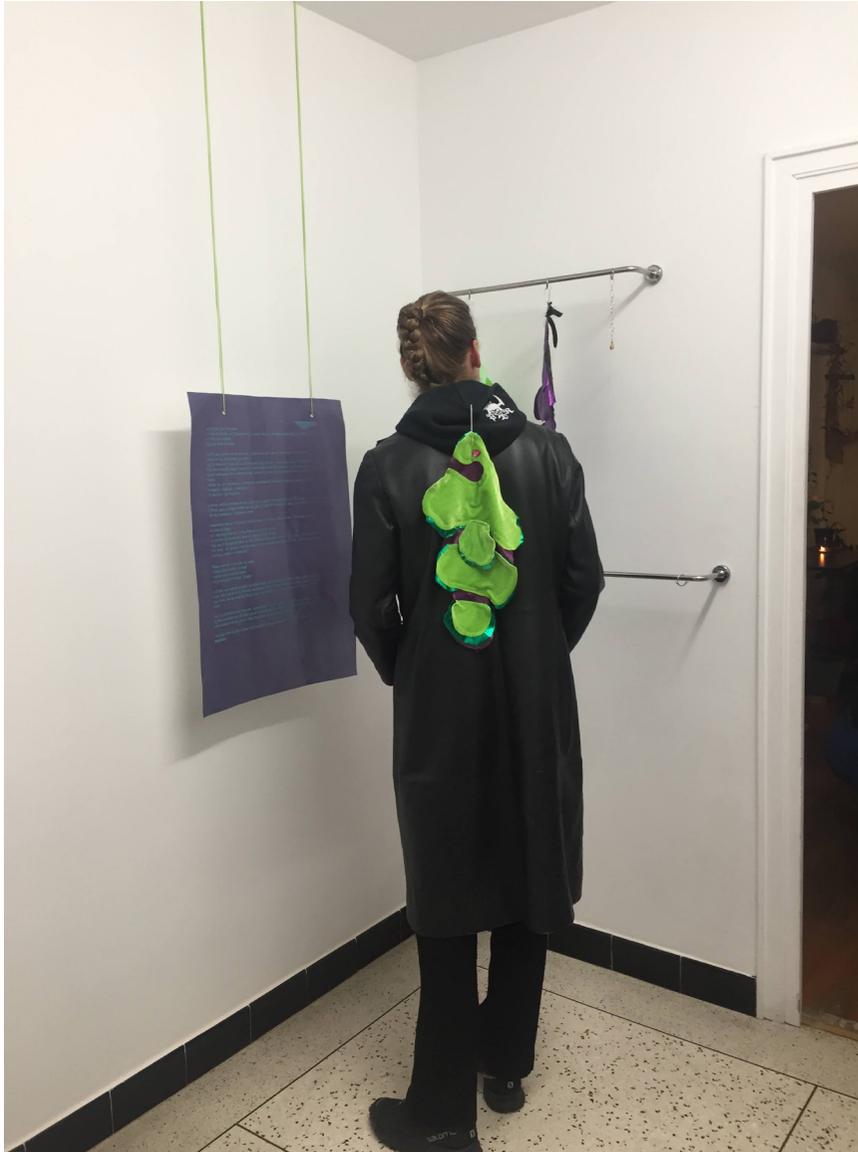
A document with illegible text, possibly a list or schedule, hanging from the ceiling by two thin green strings. The document is white with some red markings and is positioned in the upper left area of the room.



# À l'Ombre de la Fontaine Mouchetée

2022, installation activée.

· Photographies de Bruno Silva lors du vernissage de l'exposition « Velours, bijoux, flaque » à home alonE.



# Les Chapeautés

2021, performance et  
installation, 30 minutes.



## Les Chapeautés

2021, performance et installation, 30 minutes.

· Photographies de Louise Porte lors de l'exposition « Copain-x » à le basculeur.

Une série de chapeaux, accrochés et suspendus, sont activés par une performance où je raconte des histoires qui se croisent. En reprenant certains codes de la conférence, c'est avec humour que je viens moi-même parasiter mon intervention, jonglant entre deux figures, celle de la savante et celle de la bouffone.

Archivage vidéo :

<https://youtu.be/j9GsnKAW2J4>





Extrait de la performance :

*Je vais commencer en vous posant un contexte, comme on va faire des sacrés bons temporels je vais au possible tenter à chaque fois d'au moins vous donner des dates. Donc abruptement comme ça, il y a un consensus qui énonce que l'époque celtique se déploie de 1200 av. J.-C jusqu'à la conquête romaine autour de 450 av. J.-C et s'est étendu géographiquement de la Grande Bretagne, à la France, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, la Slovaquie, la Hongrie, bref c'était énorme. (pause) Et je vais entrer directement dans le vif du sujet et commencer par vous parler d'une déesse prénommée Morrigan, qui est l'une des déesses celtes de la guerre et de la mort. Pour information, les Celtes avaient un système religieux polythéiste composé de nombreux dieux et déesses, mais aussi de fées et de figures qui pourraient s'apparenter aux nymphes des mythologies gréco-romaines. Rien n'indique que cette religion ait été homogène sur l'ensemble du domaine celtique, ni qu'elle ait possédé une structure unique.*

*Donc « Morrigan » pour revenir à elle, porte un nom avec plusieurs significations et traductions : « née de la mer », « grande reine » ou même « terrible reine » ou encore « reine des mers ». Si son nom reste entouré de mystères, il est assez clair que cette déesse est liée à une idée de souveraineté. Elle se présente et est représentée sous deux formes humaines soit comme une femme d'une grande beauté soit comme une vieille sorcière. Déesse de la mort, elle est impitoyable et d'une grande violence. Elle est invoquée lors des guerres et des batailles pendant lesquelles elle se transforme en corneille ou en corbeau pour annoncer les décès et prendre des vies. La transformation animale est un détail important à noter, vous verrez par la suite. Si elle est la seule limite à sa cruauté, elle est aussi connue pour donner sa protection et son soutien aux guerriers. Elle possède ainsi les deux faces d'un même pouvoir, celui d'inspirer le courage et la force comme celui d'inspirer la crainte et la perte. Elle est l'incarnation même de la mort, pouvant la donner comme la repousser.*

*Parce que rien n'est plus fatal que la mort, Morrigan est une déesse de la fatalité, proche de l'idée du destin et en ce sens elle se rapproche des fées qui sont très présentes dans les mythologies celtes. En effet, étymologiquement « fée » vient du latin « fata » qui veut dire destin, destinée. C'est aussi un détail important pour la suite, vous verrez.*

# Les Chapeautés

2021, performance et installation, 30 minutes.

· Détails des costumes et de l'installation



Les Chapeautés  
2021, performance  
installation, 30 minutes.

et



# Les Chapeautés

2023, performance  
et installation, 30 minutes

· Photographies du Cabaret  
« Libra, Gemini et compagnie »  
à La Tôlerie



Copainx

2021, dessins et installation  
réalisée en duo avec Jade Lièvre  
lors de l'exposition « Copainx »  
au basculeur

· Vue d'exposition



# Copainx

2021, dessins et installation  
réalisée en duo avec Jade Lièvre  
lors de l'exposition « Copainx »  
au basculeur





Copainx  
2022, dessins et installation.

· Vue d'exposition

# Copainx

2022, dessins et installation

· Dessins au murs, environ  
15cmx 15cm.





# Fontaine

2020, installation.

- Textile avec gravure laser : 2 x (250 x 65 cm) et 50 x 40 x 30 cm, théière en céramique émaillée, pot en verre contenant de la salsepareille, du chiendent et de l'artichaut séché.
- Photographies de Vincent Blesbois lors de l'exposition « Première » au CAC, Meymac.

Sur deux pans de tissu est gravé une histoire qui suit le fil d'une pensée. Commenant par les Bonnes fontaines, le récit aborde ensuite les femmes fontaines et débouche sur les sirènes. En même temps que cette lecture est proposée une infusion de plantes qui donne envie d'uriner.



Extrait du texte gravé :

*Les Bonnes fontaines sont des sources naturelles qui ont parfois été aménagées, auxquelles on prête des vertus curatives. Il y a tout un rituel pour qu'elle fonctionne et notamment l'intervention nécessaire d'une Recommandeuse. C'est elle qui va faire le lien entre les maux et la source à invoquer. Au début j'ai cru qu'il fallait boire l'eau de la source par la bouche mais il faut en fait la placer sur la partie douloureuse de son corps soit en se lavant avec, soit en imbibant ses habits. C'est donc l'absorption de l'eau par la peau qui va soigner. Boire avec le corps. Ou boire le corps.*

*La première fois que l'on m'a réellement parlé d'éjaculation dite féminine, c'était lors d'un workshop avec la théoricienne Rachele Borghi. Elle nous racontait qu'elle-même avait fait un workshop avec Diana Torres qui consistait à apprendre à éjaculer. Toutes en cercle à essayer d'atteindre cette glande à l'entrée du vagin qui fait se remplir d'eau la vessie jusqu'à ce qu'elle sorte en jets.*

Je n'avais jamais entendu parler des "Bonnes fontaines". C'est Jean-Philippe<sup>1</sup> qui m'a dit l'appeler "Kevin" qui travaille au Pays d'art et d'histoire des Hautes Terres Corrèziennes et de Ventadour. Très énigmatique et Kevin, je ne sais rien de lui sinon son prénom.

"Je voulais savoir, étant donné la quantité d'eau présente à Meymac mais aussi dans le Limousin en général s'il existe des légendes de sirènes ici."

Et c'est là que Kevin m'a parlé des Bonnes fontaines.

La fontaine, au sens strict du terme, est une construction qui fait jaillir, gicler, de l'eau à la surface. Les Bonnes fontaines on en trouve dans toute la France et particulièrement dans le Limousin. Il y en a près de 300<sup>2</sup> uniquement en Haute-Vienne. Leur origine remontant aux croyances gallo-romaines, elles ont été combattues par les premiers prêcheurs chrétiens qui les assimilaient à des cultes païens. Puis, face à la persistance de ces pratiques, elles sont nombreuses à avoir été christianisées, beaucoup portent notamment le nom d'un Saint.

Les Bonnes fontaines sont des sources naturelles, parfois aménagées, auxquelles on prête des vertus curatives. Il y a tout un rituel pour qu'elle fonctionne et notamment l'intervention nécessaire d'une Recommandeuse. C'est elle qui va faire le lien entre les maux et la source à invoquer.

Au début je pensais qu'il fallait boire l'eau de la source par la bouche mais il faut en fait la placer sur la partie douloureuse de son corps soit en se lavant avec, soit en imbibant ses habits. C'est donc l'absorption de l'eau par la peau qui va soigner.

Boire avec le corps.

<sup>1</sup> Jean-Philippe Rispal, il travaille au Centre d'Art Contemporain de Meymac, en France. Il s'occupe de la médiation et de la régie, ainsi que de la coordination des expositions *Pratiques*.

Ou boire le corps.

La première fois que l'on m'a réellement parlé d'éjaculation dite féminine, c'était lors d'un workshop avec la théoricienne Rachele Borghi<sup>2</sup>. Elle nous racontait qu'elle-même avait fait un workshop avec Diana Torres<sup>3</sup> qui consistait à apprendre à éjaculer. Toutes en cercle à essayer d'atteindre cette glande à l'entrée du vagin qui fait se remplir d'eau la vessie jusqu'à ce qu'elle sorte en jets. L'éjaculation féminine a toujours été pour moi quelque chose que je n'avais pas dans mon corps. Rachele nous a montré la position que doit prendre la main pour stimuler cette glande. Elle l'a caractérisée "la main araignée". Le soir même j'ai essayé.

Elle nous disait que la première fois qu'elle avait réussi à éjaculer pendant un rapport sexuel l'avait tellement émue, qu'elle avait pris la tache d'eau en photo.

Enfin la "tache".

L'eau qui jaillit lors d'une éjaculation dite féminine est une flaque. C'est à dire qu'ÉSI vous êtes dans votre lit à ce moment là et bien préparez-vous à dormir ailleurs que dans vos draps. D'ailleurs à partir de cette ligne pour "éjaculation dite féminine" sera écrit "gicler". Si le mot "éjaculer" appartient aux hommes d'un point de vue normatif, "gicler" sera un terme pour désigner le squirt. Les femmes fontaines. Qui sont en réalité n'importe quelle femme. N'importe quelle femme peut potentiellement gicler.

<sup>2</sup> Rachele Borghi, née en 1976 en Italie, enseignante-chercheuse en géographie sociale et culturelle. Elle étudie le rapport entre espace, genre et sexualité dans une perspective intersectionnelle à l'aide de l'épistémologie féministe.

<sup>3</sup> Diana Torres, née en 1981 en Espagne, est une artiste activiste multidisciplinaire utilisant la performance, la poésie, la vidéo et la pornographie-postpornographie. Elle organise des shows où le public est poussé, d'une certaine manière, à l'implication émotionnelle, politique et sexuelle.

## Le crachoir

2019, meuble, crachoir  
en céramique, circuit  
électronique, roulettes,  
casque.

Le\*la visiteur\*euse est  
invité\*e à cracher dans le  
pot en céramique. La salive,  
lorsque qu'elle touche le  
circuit électronique placé  
à l'embouchure du pot,  
déclenche un enregistrement.

Extrait du texte diffusé :

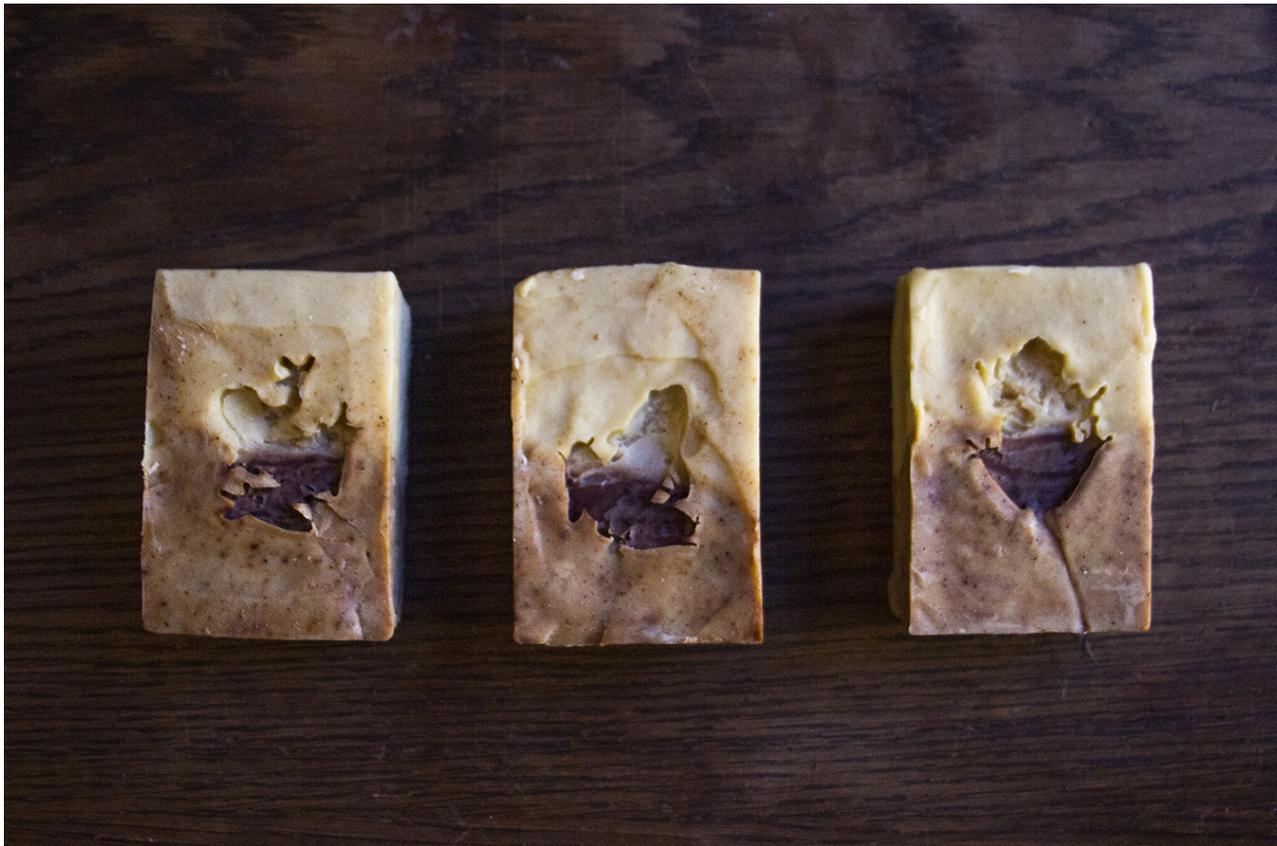
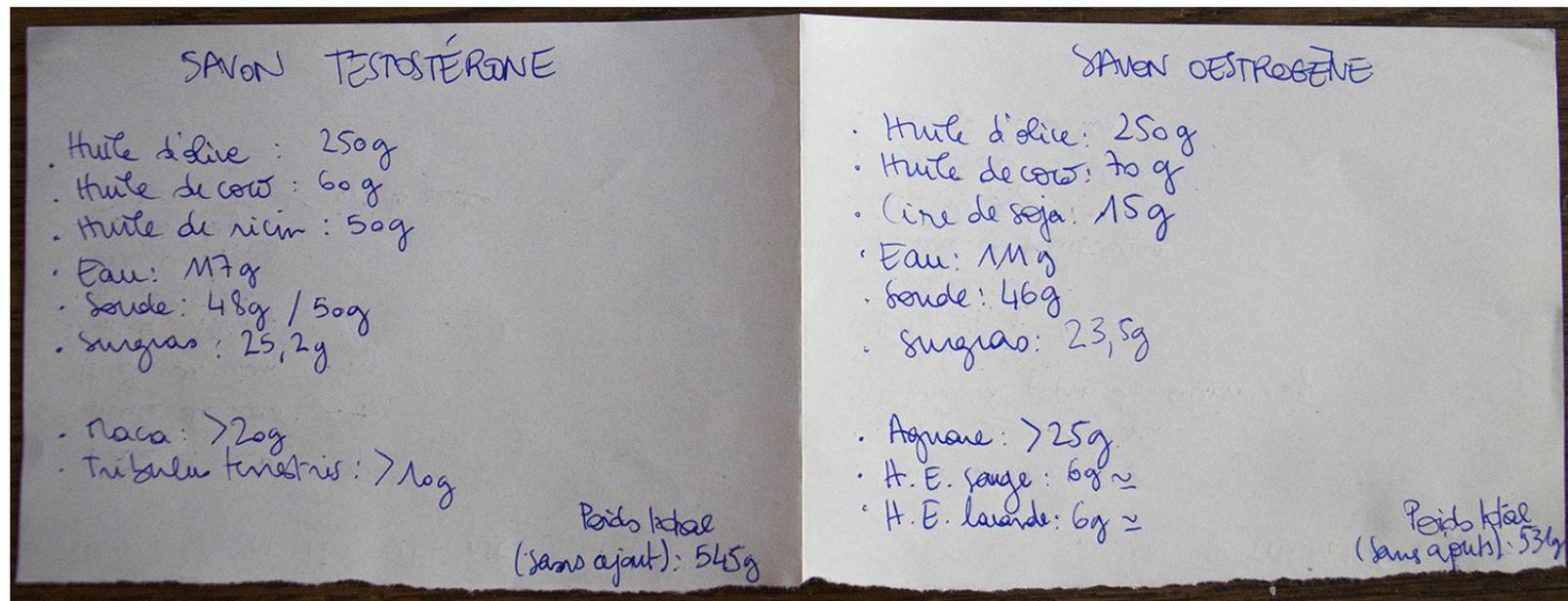
*Le pot t'absorbe, il mouille, il transpire. Pour une fois, ce n'est pas  
toi qui bois, toi tu sers. Tu te mélange aux autres.  
Plus tard, elle coulera le liquide dans un autre pot avec un morceau  
d'être dedans. Une demi plante. Elle va t'absorber. Elle va grandir  
avec ta force.  
Qui a dit que le corps est fini? Qui a dit que tu étais un? Qu'elle,  
était une?  
Tu laisses pour reformer, pour donner la force à un autre être de se  
recréer.  
Ton corps reste en elles, elles boivent ce qui te fais pour se faire.  
Celle qui dit raconte, elle raconte les relations qui se sont tissées  
et qui s'observent.  
Tu as choisi.  
Tu deviens nourriture, elles te mangent. Peut être es tu proie? Ou  
alors juste donneur, donneuse. Qui aurait cru que ta salive pouvait  
être utilisée par un autre être?  
Le corps est une ressource.  
Si tu le comprends peut être peux tu donner.*



## Savons

2020, savons.

Donné de main à main, ce savon pénètre le corps par son contact avec la peau, organe poreux. Le savon a deux côtés, l'un qui stimule la production de testostérone, l'autre la production d'oestrogène. Hacker l'objet pour hacker le corps.



## EXPOSITIONS ET EVENEMENTS

- 2024 - **[à venir]** Exposition personnelle à L'Attrape-couleur  
- **[à venir]** Biennale d'art contemporain de Saint-Flour Communauté 2024
- 2023 - Trio Show, la Galerie, le Péage du Roussillon  
- « Après tout, », sur une invitation de Louise Porte, La Serre, Saint Etienne
- 2022 - « Les 20 ans d'In extenso », La Diode, Clermont Ferrand  
- « LIBRA, GEMINI ET COMPAGNIE », La Tôlerie, Clermont-Ferrand  
- « Aimant Aimant », La Canopée, Clermont-Ferrand  
- « Attila », LaMezz, Lyon  
- « Velours, bijoux, flaque », home alonE, Clermont-Ferrand
- 2021 - « Copain.x », avec Jade Lièvre, le basculeur, Revel-Tourdan  
- Visites performées lors du festival des Arts en Balade, les Arts en Balade, Clermont-Ferrand  
- Visite performée, invitée pour Altitude 2028, Clermont-Ferrand  
- « Plein fard », Le Garage, Clermont-Ferrand  
- « Mercure », L'Annexe, Paris
- 2020 - « Première », commissariat par Aurélie Faure, CAC, Meymac  
- « :cerice: :cerise: :cloche: », ESACM, Clermont-Ferrand  
- Visites performées lors du festival des Arts en Balade, les Arts en Balade, Clermont-Ferrand  
- « AL CODA », live youtube, sur une invitation de Charlotte Durand, Clermont-Ferrand  
- « 9 HACKS: outils potentiels », In extenso, Clermont-Ferrand
- 2019 - « Entre acto », sur une invitation de David Tremolada, Mamama espacio, Lima
- 2018 - « Multivers », commissariat par Céline Lachaud, Toulouse

## COMMISSARIATS

- 2023 - « Gramen et Verdore », avec Jeanne Chopy, le basculeur, Revel-Tourdan  
- « Fatal 4 U Too », somme toute, Clermont-Ferrand  
- « beau, mots, coeur », somme toute, Clermont-Ferrand
- 2022 - « Fatal 4 U », somme toute, Clermont-Ferrand  
- « Au-revoir toi », commissariat avec Jade Lièvre, le basculeur, Revel-Tourdan
- 2021 - « Peut contenir des traces d'art », commissariat avec Jade Lièvre, somme toute, Clermont-Ferrand
- 2020 - « 9 HACKS: outils potentiels », commissariat avec Jade Lièvre, In extenso, Clermont-Ferrand

## RESIDENCES

- 2024 - **[à venir]** Résidence à AdLib, Bruxelles
- 2021 - Résidence à Kerminy, Kerminy
- 2020 - Résidence à la Ferme de la Mhotte, Saint Menoux
- 2019 - Rencontres « TREMBLEZ TREMBLEZ... » au Centre Culturel Suisse, Paris  
- Résidence à La Casona Roja, Lima
- 2018 - Rencontres Bandits mages 2018 « Réalité instable et savoirs mouvants » workshop avec Paula Pin, Bourges
- 2017 - Résidence à Auroville Papers, Auroville

## WORKSHOPS ATELIERS ET JURY

2024 - [à venir] Ateliers en milieu scolaire dans le cadre de « Partage d'Oeuvre - Oeuvre en Partage », avec le TEC du Péage de Roussillon.

2022 à 2024 - Artiste intervenante au CAP Saint-Fons

2022 - Jury pour la résidence curatoriale d'Artistes en Résidence  
- Workshop «Le Bal de Monstres» au Lycée professionnel de Rochefort Montagne

2020 à 2021 - Artiste intervenante à La Balise, Clermont Ferrand

## PUBLICATIONS ET EDITIONS

2021 à 2024 - *Pour des écoles d'art féministes*, projet collectif avec des étudiantes, chercheuses et enseignantes à l'ESACM, éditions B42.

2023 - *CAPSULE #6*, édition annuelle du CAP Saint-Fons avec Alice Marie Martin

2022 - Création In situ avec somme toute dans La belle revue 12.

2021 - *Amie comme Truie*, pour co-co, publication du basculeur, carte postales, 100 exemplaires.

2020 - *:cerice: :cerise: :cloche:*, avec Elise Arnaud, Jeanne Chopy, Jade Lièvre, Maxime Paillassou, Clémentine Palluy, To'a Serin-Tuikalepa et Malak Yahfoufi, publication de l'ESACM, impression jet d'encre, 300 exemplaires

- *La Mhotte ça nous botte*, avec Elise Bernard, Jade Lièvre et Frédéric Storup, édition collective, risographie, 25 exemplaires

- *9 HACKS : outils potentiels*, avec Jade Lièvre, Marie Muzerelle et Clémentine Palluy, édition collective, impression jet d'encre, 25 exemplaires

## PARCOURS

Depuis 2022 - Membre des Ateliers du Grand Large (Lyon)

- Coordinatrice du basculeur

- Membre du comité éditorial de La Belle Revue

2022 - Service civique à le basculeur

- Médiatrice du MuMo

Depuis 2021 - Membre de l'association somme toute

2020 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole

2018 - DNA avec Félicitations, Institut Supérieur des Arts de Toulouse

2017 à 2018 - Membre de l'Association La Dent Creuse (récupérathèque)

2016 à 2017 - Trésorière de l'Association étudiante de l'ISdAT

2014 à 2015 - Classe préparatoire publique aux écoles d'Art, Beaune