

# LOLA FONTANIE

Sélection de projets commissarié  
2020 - 2023

lolafontanie@gmail.com  
07 85 54 59 26  
90 rue Léon Blum  
69100 Villeurbanne  
Atelier au Grand Large  
@fontanielola  
@sometoute  
@labellerevue

Mon parcours aux beaux-arts de Toulouse et de Clermont-Ferrand s'est entremêlé à un besoin de participer au fonctionnement des lieux et des institutions, de réfléchir à ce qu'est une programmation, de saisir les enjeux et les nécessités qui accompagnent les propositions d'évènements et d'expositions.

Ainsi depuis 2021 j'ai intégré l'association somme toute (Clermont-Ferrand) et j'y co-organise des événements qui valorisent et montrent principalement des pratiques performatives et live. J'ai également intégré l'équipe du lieu d'art le basculeur (Revel Tourdan) où je suis assistante de direction artistique et où j'ai eu l'occasion d'y co-commissarié une exposition en 2022 et un événement en 2023.

Façonner des évènements me permet d'expérimenter les liens au publics, l'expérience proposée et la mise en scène et la mise en espace des pièces des artistes. Pour moi il s'agit de penser à chaque fois des formats qui embarquent l'attention des spectateur-ices, s'adaptent et épousent le parois des lieux, tout en les transformant.

Il m'intéresse de faire entrer en discussion conceptuelle et en dissonance formelle les pratiques des artistes invité-es sur un même événement. Comme s'ils racontaient des choses similaires, dans des langues différentes.

En faisant un lien direct entre mise en espace et scénographie, j'ajoute des éléments plastiques (des rideaux, des lumières, de la moquette, etc) qui font lien entre les pièces, qui tintent l'exposition ou l'événement d'une ambiance et qui viennent la ou le transformer en une situation. Par extension, il arrive que je me mette aussi en scène dans le rôle de la commissaire, qui est en lui-même une identité plurielle, entre organisatrice, hôtesse, barmaid, régisseuse, médiatrice.

Les projets que je façonne montrent des pratiques artistiques qui jouent elles-mêmes avec la mise en scène, le détournement d'objet et de situation et qui sont remplis d'un humour très sérieux, féministes et qui tentent d'inventer des nouveaux récits non normatifs.

Ma pratique du commissariat est une pratique collective. Beaucoup d'événements que j'ai réalisés ont été pensé à deux et à plus, que ce soit dans les invitation mais aussi la régie et la coordination. C'est un travail d'équipe, d'accueil et de soin autant des artistes invité-es que des publics reçus. C'est un endroit où il est possible de remettre en question le système individualiste et concurrentiel du milieu de l'art pour proposer une autre méthodologie, collective, bienveillante et inclusive.

# Gramen et Verdore

avec Lila Abdel-Kader, Club  
Vérité, TartES, Robin Tornambe

- co-commissarié avec Jeanne Chopy
- samedi 25 novembre 2023  
de 18h à minuit
- au basculeur, Revel Tourdan
- concert, performance,  
banquet

Au menu :

- «La couleur Pupa» pièce de  
danse contemporaine de Lila  
Abdel-Kader
- repas proposé par le duo  
d'artiste, TartES composé de  
Zoé Ledoux & Simon Dubedat
- concert performance du duo  
Club Vérité composé de Soline  
Chailloux & Charlotte Vitaioli
- «astro'crêpes» par Robin  
Tornambe



Concert performance du duo  
Club Vérité, Soline Chailloux &  
Charlotte Vitaioli



Repas proposé par le duo  
d'artiste TartES  
Zoé Ledoux & Simon Dubedat

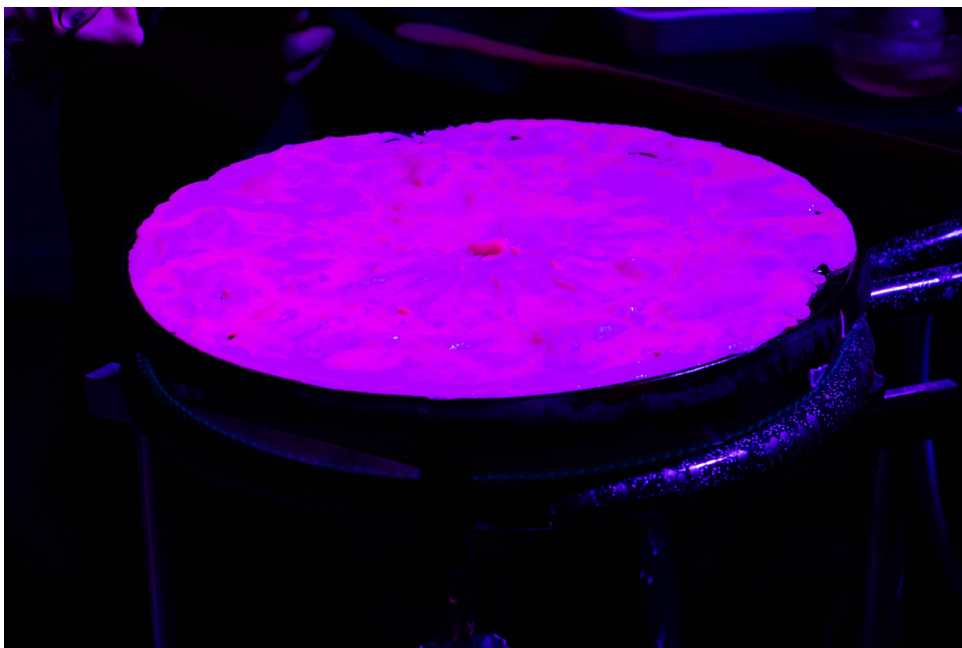




Repas proposé par le duo  
d'artiste TartES, Zoé Ledoux &  
Simon Dubedat

Concert performance du duo  
Club Vérité, Soline Chailloux &  
Charlotte Vitaioli





«astro'crêpes» par Robin  
Tornambe

«La couleur Pupa» pièce de  
danse contemporaine de Lila  
Abdel-Kader

## **FATAL 4 U TOO**

avec Lorette Pouillon, Diane Réa, Nastassia Takvorian, Magic Chorba

- évènement coorganisé avec Antoine Beaucourt
- samedi 11 novembre 2023 de 18h à 3h
- à somme toute, Clermont Ferrand

FATAL 4 U TOO est le second volet de l'évènement FATAL 4 U qui s'est déroulé en novembre 2022 à somme toute.

FATAL 4 U, en plus de sa signification anglaise "Fatal pour toi" ou "Fatal pour vous", est aussi le diminutif de FATAL 4 Univers, 4 univers fatals, pour parler des quatres espaces de cet évènement, des 4 scènes différentes qui s'y situent. Pour la première, comme pour la seconde édition, trois artistes plasticien·nes sont invité·es à investir l'une des quatre salles de somme toute et d'y proposer un moment de représentation, un moment live devant les publics, une performance.

Précédé d'une semaine de résidence et de répétitions, cet évènement se déploie un samedi du début d'après midi à la fin de soirée. En fonction des propositions les artistes peuvent se représenter une à plusieurs fois suivant un

programme écrit en amont.

FATAL 4 U est une tentative de montrer différentes pratiques plastiques qui existent dans un format, non pas d'exposition, mais de live. À la manière d'un spectacle classique, ces pratiques peuvent engager une scénographie, des costumes et des acteur·ices, mais cela peut aussi prendre simplement la forme d'une lecture face un public avec un micro, d'un concert, d'une mise en scène, d'une pièce chorégraphique, d'une histoire contée, etc.

La quatrième et dernière salle est quant à elle dédiée à l'espace du bar de l'association. En travaillant l'ambiance, la lumière, la carte, les costumes des barmen et barmaids, il est mis en scène et devient à son tour un espace de représentation, un espace scénique.

Parce que toutes les salles du lieu sont liées entre elles, le public est amené à traverser chaque scène qui lui est proposée. Jouant ainsi sur les différentes esthétiques, les environnements qui changent comme si on traversait quatre univers différents, cet évènement embarque les publics dans sa programmation et transforme l'espace de l'association pour le temps de cette journée.

«La séance», Diane Réa. 2023  
Performance de 20 minutes





«La franchise du sucre»,  
Nastassia Takvorian. 2023  
Performance de 15 minutes







«Tranquille», Lorette Pouillon.  
2023  
Performance de 20 minutes,  
avec Yasmine Berthoin



«La séance», Diane Réa. 2023  
Performance de 20 minutes







«K fab», Antoine Beaucourt & Lola Fontanié. 2023  
Mise en scène du bar de l'association, lumières et costumes





## **FATAL 4 U**

avec Aria Roland, Jeanne Chopy, Emma Caquineau

- évènement coorganisé avec Antoine Beaucourt
- samedi 19 novembre 2022 de 15h00 à 3h
- à somme toute, Clermont Ferrand

« Préparez vous à tomber dans l'attente, dans la stupéfaction, à tomber amoureux et peut-être à tomber tout court. Préparez vous à entrer en scène, à tourner autour et à briller de mille feux.

Tout le monde a la belle rôle et sans les briser nous allons brûler les planches en s'échauffant en se chauffant.

Faites des scènes, car nous espérons ne pas faire rire que le velours et vous attendons nombreuses, plus que pretext à faire face à ces fatalités. Soyez fake et fab »

La première édition de FATAL 4 U accueille le travail d'Aria Roland qui propose une saynète de 10 minutes composée d'une performeuse lisant un journal entièrement blanc entourée par une scénographie qui reprend des éléments de la salle d'attente. Les publics vive alors, avec la performeuse, un moment de silence, de suspens, de

pause. Cette représentation est directement suivie par la pièce chorégraphique de Jeanne Chopy, nommée Sottocoppa, d'une durée de 20 minutes. Le public est alors face à quatre danseurs et danseuses qui habitent de leur gestes la scénographie et portent les costumes fabriqués par l'artiste.

La journée se cloture par l'intervention de la troisième artiste, Emma Caquineau, qui propose une forme entre performance et concert où elle chante, accompagnée du musicien Matisse, son second album nommé «Turbo Love». Elle a pour l'occasion fabriqué une scénographie en papier mâché, conçu son costume ainsi que la projection vidéo qui se trouve derrière elle.

«K fab», Antoine Beaucourt & Lola Fontanié. 2022  
Mise en scène du bar de l'association, lumières et costumes



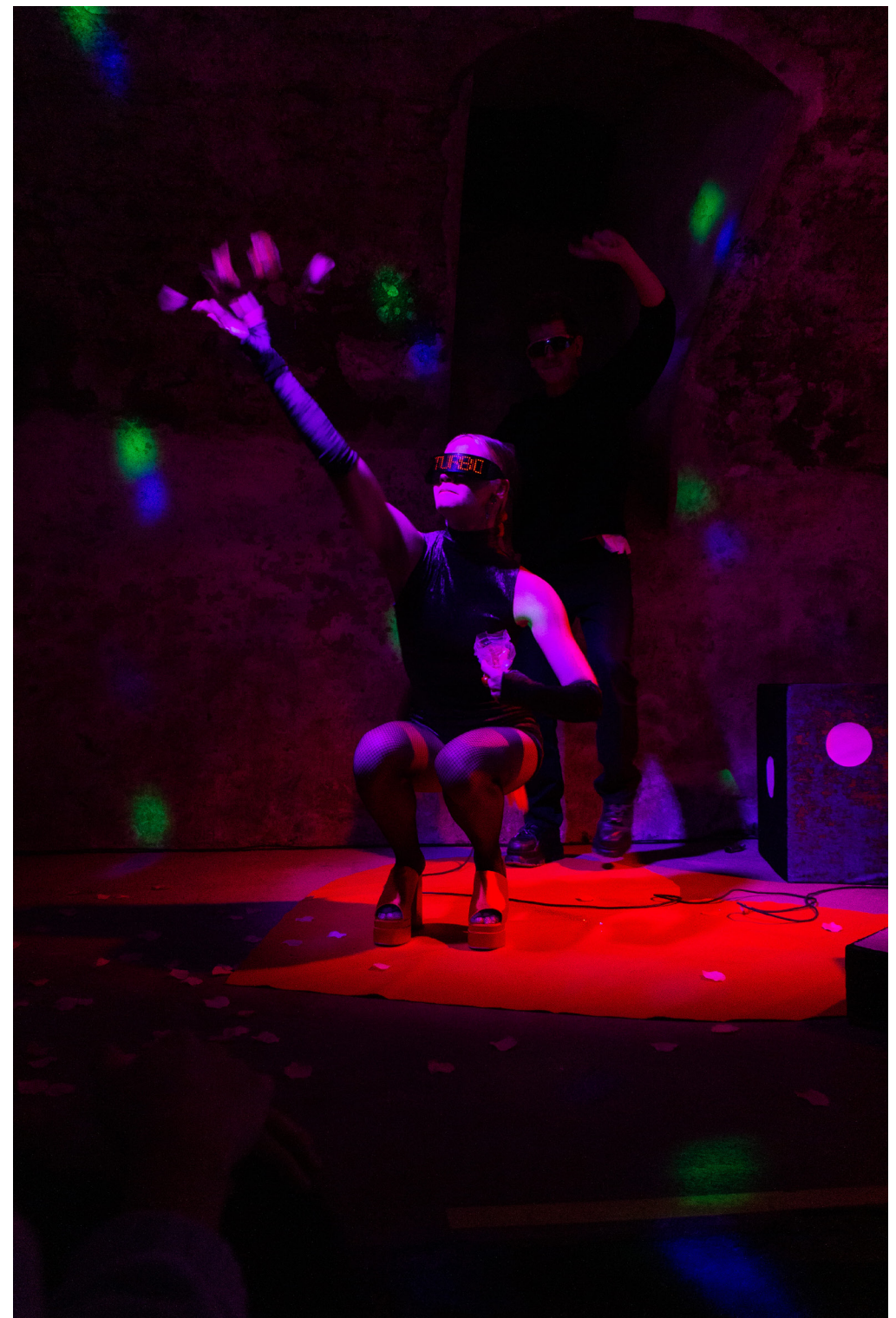


«Vestibule», Arua Roland. 2022  
Performance de 15 minutes,  
avec Yoko Roland





«Turbo Love», Emma  
Caquineau. 2022  
Performance concert de 20  
minutes, avec Matisse

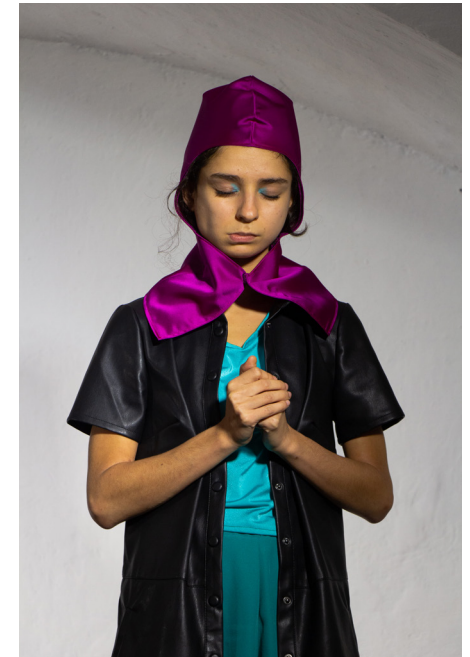






«Sottocoppa», Jeanne Chopy.  
2022  
Pièce chorégraphique de 20  
minutes, Lila Abdel-Kader,  
Fabienne Cardon, Pauline Saut

et To'a Serin-Tuikalepa comme  
interprètes, Antoine Beaucourt &  
Frédéric Storup pour la musique  
et Robin Tornambe comme  
constructeur scénographie





# beau, mots, coeur

avec Collectif AHHHH, Helmut,  
Simon Pastoors, Clémence  
Rousseau

- vendredi 27 octobre 2023, de  
20h à 23h
- à somme toute, Clermont  
Ferrand

Quatre invitations qui, comme  
du miel dans une tisane, vous  
réchaufferont de l'intérieur.

*beau, mots, coeur*, vous l'aurez  
compris, c'est une soirée qui  
donne du baume au cœur.  
Emmitouflées, nous écouterons  
des récits au ton parfois  
moqueur, des beaux mots,  
nous regarderons des gestes,  
des corps, des beaux cœurs.  
Se sera intime, comme autour  
d'un feu, on se racontera des  
souvenirs, des secrets, on se  
tiendra dans la confiance  
d'histoires embrumées.

On vous attends à somme  
toute comme à la maison,  
à l'écoute et à l'unisson



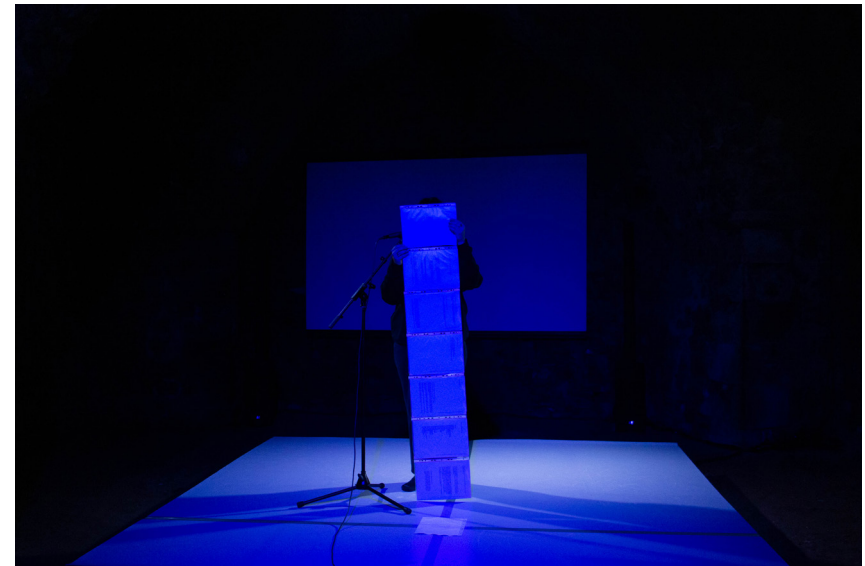
«Sans crier gare»,  
Clémence Rousseau. 2023  
Performance de 20 minutes



«chez nous»,  
Collectif AHHHH. 2023  
Pièce chorégraphique,  
20 minutes  
Chorégraphie : Sarah Bender  
Interprétation :  
Mia Dupin, Lila Abdel-Kader



«Sans crier gare»,  
Clémence Rousseau. 2023  
Performance de 20 minutes



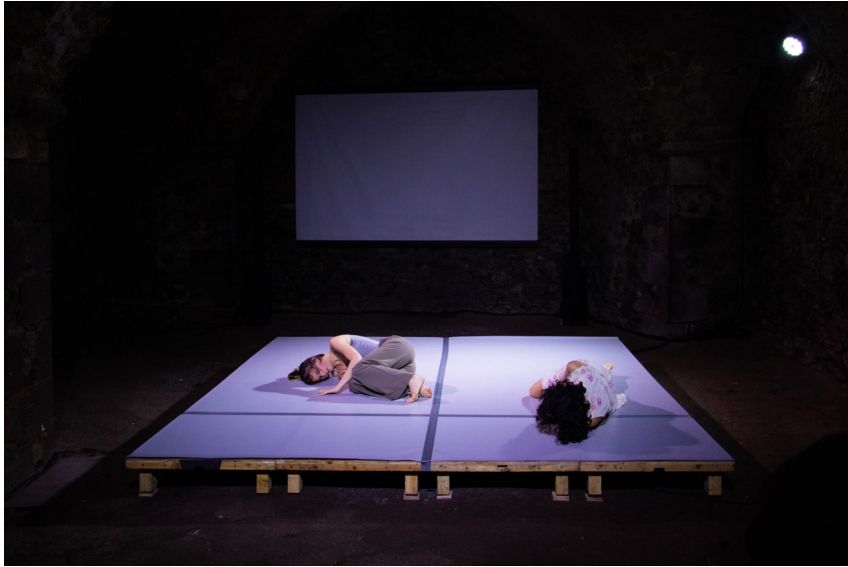


«footing»,  
Simon Pastoors. 2023  
Performance de 15 minutes





«chez nous»,  
Collectif AHHHH. 2023  
Pièce chorégraphique,  
20 minutes  
Chorégraphie : Sarah Bender  
Interprétation :  
Mia Dupin, Lila Abdel-Kader





## *Au revoir toi - la*

### *maison & le basculeur*

avec Cécile Bouffard, Jeanne Chopy, Margaux Lelièvre, Lou Parisot, Chloé Piot, Anne-Marie Rognon, Félicie Roland & une sélection de pièces de la collection particulière avec Dominique Blain, Delphine Caraz, Marc Chopy, Julie Digard, Nadia Agnolet & Vanessa Dziuba, Marcel Loubert, Laura Pardini, Louise Porte, Françoise Rousset, Marguerite Soulier, Frédéric Storup, Carmelo Zagari

- double exposition co-commissariée avec Jade Lièvre
- du 15 octobre 2022 au 16 novembre 2022
- à Saint-Etienne & au basculeur

Au revoir toi est une exposition collective qui prend forme en deux actes. Le premier a lieu hors les murs dans une maison à Saint-Étienne, les 15 et 16 octobre 2022. Les œuvres sont exposées dans toutes les pièces de cette maison en tenant compte des possibilités et des contraintes offertes par ses espaces. Suite à ces deux jours de monstration, elles seront ensuite décrochées et raccrochées au basculeur. Repensée spatialement pour ce second lieu, l'exposition se verra alors «re-vernie» le 22

octobre et continuera jusqu'au 13 novembre.

Cette maison porte les mythologies individuelles écrites au fur et à mesure qu'elle fut habitée. Elle est vêtue de traces de transitions, d'âges grandissants, de chutes et de changements. C'est en imaginant toutes ces histoires que nous commissarons cette double exposition. Les œuvres choisies évoquent des quotidiens et des objets usuels dont on pourrait se saisir tout en restant à côté de la réalité, comme un souvenir devenu incohérent, devenu irréel. Car c'est aussi ça cet évènement, déplacer ce qui a été un lieu de vie vers un lieu rempli d'imaginaire et de potentiel.

Dans cet espace biscornu, les œuvres circulent et les spectateur-ices naviguent entre elles. Les pièces présentées se répondent, se frottent, se modifient et interagissent les unes avec les autres pour composer un nouvel assemblage, une nouvelle installation. Elles communiquent avec le lieu qui, parce que c'est avant tout un espace domestique, vient les teinter d'un quotidien et d'une utilité factice. En contrepoids, comme une réplique, elles habitent et modifient l'espace à leur tour, elles en font un lieu public en déplaçant son intimité vers une sensibilité collective.

Au revoir toi,  
vue de l'exposition à  
Saint-Etienne







Au revoir toi,  
vue de l'exposition à  
Saint-Etienne



Au revoir toi,  
vue de l'exposition  
au basculeur







Au revoir toi,  
vue de l'exposition  
au basculeur



## Peut contenir des traces d'art

avec Frédéric Sturup, robin+jeanne, Maxime Paillassou, encore une fois, Jeanne Chopy et Félicie Roland, Charlotte & La Pie et Antoine Beaucourt.

- évènement co-commissaré avec Jade Lièvre
- du 1er au 3 octobre 2021
- à somme toute, Clermont-Ferrand

Le festival de performances Peut contiennent des traces d'art à somme toute est ouvert du vendredi 1er au dimanche 3 octobre 2021 ! Trois jours précédés pour les artistes d'une semaine de résidence. Hugo Bénazech, membre de l'association, invite co-co : Jade Lièvre & Lola Fontanié, artistes-commissaires, qui invitent : Frédéric Sturup, robin+jeanne, Maxime Paillassou, encore une fois, Jeanne Chopy et Félicie Roland, Charlotte & La Pie et Antoine Beaucourt.

somme toute est investi sur ses trois niveaux pour voir se construire et se déconstruire les performances qui se succèdent. Des performances à regarder et à vivre, mais aus-

si des actions invisibles, des lumières qui changent, des rideaux qui se déplacent, des repas à déguster. Entre tous ces gestes il reste les coulisses, visibles, ouvertes et accessibles.

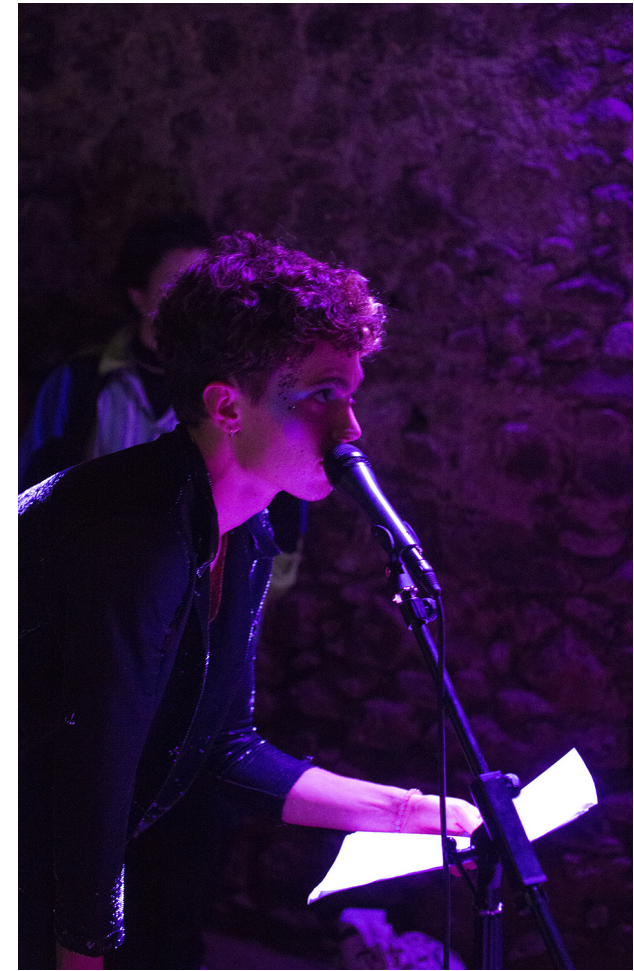
Peut contenir des traces d'art,  
vue de l'évènement







Peut contenir des traces d'art,  
vue de l'évènement





Peut contenir des traces d'art,  
vue de l'évènement







**VENDREDI 1ER OCTOBRE**  
OUVERTURE 18h

18h02 - Lever de rideaux

19h15 - La Cave  
Jeanne Chopy et Félicie Roland,  
Aquarium, musique de Frédéric Storup

19h45 - La Cour  
Robin Tornambe, Pizza

22h - La Cave  
LIVE avec peut-être :  
Encore Beaucoup, mia rattam,  
Robin Tornambe, Suggest DJ

**SAMEDI 2 OCTOBRE**  
OUVERTURE 16h

16h30 - La Cour  
r + j. Astro'crep

18h - La Cave  
Maxime Paillassou, Aurore

19h15 - La Cave  
Charlotte et La Pie

19h45 - La Cour  
Robin Tornambe, Burger

21h30 - La Cave  
encore une fois

Suivix par  
Mix de Cataclims  
Mix de hetr

**DIMANCHE 3 OCTOBRE**  
OUVERTURE 16h

16h30 - La Cour  
r + j. Astro'crep

Suivix par  
l'après-midi not sofa'st

**PROGRAMME**  
*Gardez les yeux ouverts*



# 9 HACKS Outils potentiels

avec Kelly Weiss, Mathieu Guille, Lola Fontanié, Clémentine Palluy, Diane Réa, Ludovic Hadjeras, Amélie Sounalet, Marie Muzerelle, David Lennon, Jade Lièvre.

- une exposition co-commissarié avec Jade Lièvre
- du 23 au 30 janvier 2020
- à In extenso, Clermont-Ferrand

Le Hack est un terme emprunté à l'anglais qui signifie « piratage informatique ». Ici, ce terme est déplacé vers un hacking du quotidien permettant à l'individu-e d'être acteur-riche de la conception de ses conditions de vie.

La rencontre vécue par les artistes invité-e-s lors de l'exposition forme un point de départ commun qui, au travers de ce collectif temporaire, cherche à trouver un autre présent absent mais possible.

Les artistes appellent les visiteur-riche-s à agir au sein de l'exposition, à participer à sa construction : les différentes pièces déplacent l'utilité du centre d'art pour le transformer en espace d'expérimentation, un lieu des possibles. Les interventions artistiques se mélangent et ne s'appréhendent

pas simultanément, demandant parfois une attention et une participation régulière et étendue.

Dans ce désir de porosité, les artistes présenté-e-s interrogent les relations entre les êtres, en créant des œuvres hybrides et cabales, tant dans leur matérialité que dans ce qu'elles sous-tendent.

Les objets autant que les rencontres mutent en outils d'émancipation. Des outils manuels, de réflexion dont tout le monde peut se saisir. Au travers de ces différentes expériences, nous voulons créer un moment de vie temporaire d'apprentissage, d'autonomie et de relations nouvelles.

« 9 HACKS Outils potentiels » est une exposition réalisée dans le cadre d'un partenariat avec l'École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole et avec le soutien de la Haute École des Arts du Rhin et de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

9 HACKS : Outils potentiels  
vue de l'exposition







9 HACKS : Outils potentiels  
vue de l'exposition



## PARCOURS

- Depuis 2022 - Membre des Ateliers du Grand Large (Lyon)
- Coordinatrice du basculeur
  - Membre du comité éditorial de La Belle Revue
- 2022 - Service civique à le basculeur
- Médiatrice du MuMo
- Depuis 2021 - Membre de l'association somme toute
- 2020 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- 2018 - DNA avec Félicitations, Institut Supérieur des Arts de Toulouse
- 2017 à 2018 - Membre de l'Association La Dent Creuse (récupérathèque)
- 2016 à 2017 - Trésorière de l'Association étudiante de l'ISdAT
- 2014 à 2015 - Classe préparatoire publique aux écoles d'Art, Beaune

## COMMISSARIATS

- 2023 - « Gramen et Verdore », avec Jeanne Choppy, le basculeur, Revel-Tourdan
- « Fatal 4 U Too », somme toute, Clermont-Ferrand
  - « beau, mots, coeur », somme toute, Clermont-Ferrand
- 2022 - « Fatal 4 U », somme toute, Clermont-Ferrand
- « Au-revoir toi », commissariat avec Jade Lièvre, le basculeur, Revel-Tourdan
- 2021 - « Peut contenir des traces d'art », commissariat avec Jade Lièvre, somme toute, Clermont-Ferrand
- 2020 - « 9 HACKS: outils potentiels », commissariat avec Jade Lièvre, In extenso, Clermont-Ferrand

## RESIDENCES & JURY

- 2022 - Jury pour la résidence curatoriale d'Artistes en Résidence
- 2021 - Résidence à Kerminy, Kerminy
- 2020 - Résidence à la Ferme de la Mhotte, Saint Menoux
- 2019 - Rencontres « TREMBLEZ TREMBLEZ... » au Centre Culturel Suisse, Paris
- 2018 - Rencontres Bandits mages 2018 « Réalité instable et savoirs mouvants » workshop avec Paula Pin, Bourges
- 2017 - Résidence à Auroville Papers, Auroville

## PUBLICATIONS ET EDITIONS

- 2021 à 2024 - *Pour des écoles d'art féministes*, projet collectif avec des étudians, chercheuses et enseignantxs à l'ESACM, édition Tombolo Presses.
- 2022 - Création In situ avec somme toute dans La belle revue 12.
- 2020 - *:cerice: :cerise: :cloche:*, avec Elise Arnaud, Jeanne Choppy, Jade Lièvre, Maxime Paillassou, Clémentine Palluy, To'a Serin-Tuikalepa et Malak Yahfoufi, publication de l'ESACM, impression jet d'encre, 300 exemplaires
- *La Mhotte ça nous botte*, avec Elise Bernard, Jade Lièvre et Frédéric Storup, édition collective, risographie, 25 exemplaires
  - *9 HACKS : outils potentiels*, avec Jade Lièvre, Marie Muzerelle et Clémentine Palluy, édition collective, impression jet d'encre, 25 exemplaires